

Barbara Raes is sinds eind 2023 artistiek directeur van het Belgische stadstheater NTGent, samen met Yves Degryse en Melih Gençboyacı. Samen staan ze voor een meerstemmig en gedeeld leiderschap. Raes richtte binnen NTGent het Care Cure Comfort Lab op, een hub voor kunstenaars die werken (of willen werken) aan de creatie van nieuwe rituelen en/of het rituele binnen hun eigen praktijk willen verdiepen. Binnen het Lab breidt Raes tegelijkertijd haar eigen praktijk uit met projecten als *One Day I Will Make the Onion Cry* (2024) en *Fire, Walk with Me* (2025), een nieuw overgangsritueel voor elf- en twaalfjarigen dat meer dan duizend mensen samenbracht bij de opening van seizoen 25-26 van NTGent.

Raes besloot in 2014 haar professionele carrière en praktijk in de kunsten een nieuwe wending te geven. Na bijna vijftien jaar als programmeur en artistiek directeur bij toonaangevende kunstcentra in België, vertrok ze naar het Verenigd Koninkrijk om bij de organisatie Green Fuse een opleiding te volgen tot begrafenisceremonieleider. Als onderdeel van haar opleiding observeerde en analyseerde ze meer dan tachtig begrafenissen, waarbij ze haar ervaring in de podiumkunsten gebruikte om de dramaturgie van deze afscheidsrituelen beter te begrijpen. Na haar terugkeer naar België startte ze met wetenschappelijk onderzoek aan de kunstacademie KASK in Gent en ontwikkelde ze het project *Open End* (2015-2018), waarin studenten architectuur en gezondheidszorg samenwerkten in een interdisciplinaire context om 'nieuwe mentale en fysieke ruimtes voor afscheidsrituelen' te ontwerpen.

Als aanvulling op dit meer theoretische onderzoek richtte Raes de organisatie Beyond the Spoken op, een werkruimte voor niet-erkend verlies. Niet-erkend verlies zijn 'de kleine begrafenissen die we in ons leven tegenkomen', zoals een operatie, van school of job veranderen, bevallen, een abortus ondergaan of scheiden. Allemaal overgangsmomenten die we onvoldoende erkennen, hoewel we het nodig hebben dat ze gezien worden.

Voortbouwend op haar netwerken in de podiumkunsten heeft Raes een reeks projecten en festivals samengesteld die onderzoeken hoe kunst en rituelen het thema van rouw en zorg kunnen behandelen. Daartoe behoren het programma *amen & beyond* voor kunstencentrum Vooruit (nu VIERNULVIER) in Gent, dat ze samen met muzikant Colin Van Eeckhout samenstelde, het onderzoeksblok *unfolding fiels for interaction with health, life, loss and death* voor DASarts in Amsterdam (2016), en *U-Loss* voor HAU Berlijn (2018 en 2020), Kaaithater Brussel (2019), Dublin Theater Festival (2021) en DeSingel Antwerpen (2022). Raes was in 2018 curator van het festival Theater Aan Zee, waarvoor ze het performance-ritueel *Golden Child* ontwierp.